

# DAS BESTE IST ZURÜCK!!!

## *Dave Guardala Mundstücke*



### Zehn Modelle für Tenorsax sind exklusiv von PMS.

Alle Modelle sind LaserTrimmed CNC (handfinished von Nadir Ibrahimoglu) Silber oder vergoldet oder / und Handmade vergoldet

[NI FUSION](#) , Trane, New Crescent, "Crescent", BM, MB, MB II, STUDIO, KING, Super King

NI FUSION (# 7 - 108, Nr. 8 - 114, Nr. 9 - 118) in LaserTrimmed und Handmade

TRANE (106 " ), BM (B.Marsalis 114" 8 \*) und MB (Mark I 114 " ) nur HANDMADE

# *NEW MODELL "Trane"*

*Kammer-Konstruktion* von Nadir Ibrahimoglu nach dem  
*ultimativen Klang der 50er und 60er Jahre*

*nur HANDMADE von Nadir Ibrahimoglu*



**Trane (nur verfügbar, Handmade):** Dieses neue Modell wird von Nadir Ibrahimoglu für den Vintage-Sound entwickelt. Trane hat nun die dunkelste Ton aller Guardalas. Es wurde Öffnung 7 \* (106) ein sehr kippen **große Bohrung und eine sehr kleine Blende**. Dieses Mundstück vereinigt die "Florida"-Sound mit dem modernen Design der Guardala Mundstücke. Trane ist für Spieler, die das dunkelste Ton lieber mit leichtem Spiel.

**New Crescent & Crescent:** Crescent Modell wurde mit dem "Coltrane" Sound konzipiert. Der Klang dieses Mundstück erinnert an die John Coltrane Album "Crescent" circa 1963. Es verfügt über eine etwas kleinere Spitze Öffnung (106) als andere Modelle. Es hatte einen großen Bohrung und eine leichte Trennwand. Ende der 80er Jahre für Dave PMS ein Crescent-Modell mit etwas größerem Durchmesser für die dunkle Bebop-Sound entwickelt. Das New Crescent Modell sollte von jenen Spielern, die einen dunklen Klang bevorzugen verwendet werden.

**BM (B.Marsalis) (nur verfügbar, Handmade):** Eine exakte Nachbildung des Mundstücks durch Brandford Marsalis spielte, hat es eine große Bohrung / Kammer und eine moderate Schallwand. Es ist ideal für die Wiedergabe von Mainstream-Jazz mit der "härteren" Sound Brandford bekannt ist.

**MB (M.Brecker Mark I) (nur verfügbar, Handmade und LIMITED):** Dieses Modell ist eine exakte Kopie des Mundstücks, dass Michael Brecker verwendet. Dieses Modell verfügt über eine mäßig hohe Schallwand mit einer großkalibrigen. Es ist weniger hell als die Studio-Modell, aber heller als das traditionelle Modell. Es sollte für den Mainstream Jazz verwendet werden. Bahnöffnung 115 "(8 \*).

**NIFUSION:** Dieses neue Modell wird von Nadir Ibrahimoglu für den ultimativen Fusion-Sound entwickelt. Es ist eine "Fusion" der beliebtesten Guardala Tenorsax Mundstücke: STUDIO + MB + MB II. Die Schallwand ist eine Kombination aus Studio-und MB-II ist die Kammer eine Kombination von MB und MB-II. NIFUSION ist in drei verschiedenen Öffnungen Spitze: # 7 (108 "), # 8 (114") und Nr. 9 (118 ") und als LT Handfinished und als Handmade. Das Mundstück ist perfekt für Fusion-Jazz, kann aber für Gegenwartskunst / Pop und Rock verwendet werden.

**MB II:** Dieses Modell ist ein Hybrid aus dem Studio und dem ursprünglichen Modell Brecker. Das Mundstück hat die hohe Schallwand des Studio-Modell mit den großen Bohrung des ursprünglichen Modells Brecker. Dies gibt Ihnen erhöhte Lautstärke und Helligkeit mit größerer Leichtigkeit zu spielen. Es ist großartig für Gegenwartskunst / Pop, Rock und Jazz. Die Spitzenöffnung hat 114 (Tausendstel eines Zolls).

**Das Studio:** (# 116 ") Dies ist die dritte der hellste Tenor-Modelle. Es hat ein enormes Volumen mit unübertroffenen Resonanz und einem vollen und ausgewogenen Frequenzgang. Dieses Modell verfügt über eine hohe Trennwand mit einer mittleren Bohrung. Der Klang dieses Modell wird klar von Michael Brecker im Zeitraum 1979-1982 (Brecker Brothers Band) unter Beweis gestellt. Das Studio kann für alle Arten von Musik ein "Studio Man" begegnen würde, von Fusion bis Swing, daher ihr Name verwendet werden. Das ist unsere Mitte der Straße Mundstück.

**Der König / R & B:** Das ist der zweite hellste und kompakteste der Tenor-Modelle. Es ist nach dem Klang der King Curtis gemustert - eine Kombination aus dem Detroit & Texas-Sound. Das Mundstück ist mit einem hohen Schallwand und eine kleine Kammer. Das Mundstück kann für die gleichen Arten von Musik als Superking / R & B verwendet werden Für Spieler, die mit hohen Schallwand Kleinkaliber-Mundstücke vertraut sind, kann es für Mainstream Bebop, Jazz and Contemporary / Pop verwendet werden. Bahnöffnung ist 116-118

**Die Superking / R & B:** Dieses Mundstück ist der König / R & B mit einer höheren Schallwand. Die Kammer und die Bohrung verändert werden, um eine bessere Übereinstimmung mit dem höheren Schallwand machen. Sie sollte genutzt werden, wenn die Anforderungen für extreme Helligkeit und Leistung sind. Es ist ideal für Musik, die elektrische Instrumente enthält, die mit konkurrierten werden müssen, wie z. B. Fusion, und Rock'n Roll and Contemporary / Pop. Dies ist der hellste der Guardala Mundstücke. Bahnöffnung ist 119-120.

# *NEW MODELL*

## *FATBOY*

### *NUR FÜR TENORSAX*

*HANDBFINISHED und handgefertigt von Nadir Ibrahimoglu*

#### *Benutzerdefinierte Guardala Tenor Bahnöffnung*

Aufgrund der Anfragen vieler Kunden habe ich beschlossen, auf besondere Bestellung D.Guardala Tenorsax Mundstücke mit anderen Verkleidungen bieten. **Zusätzliche Kosten sind 40,00 € für jedes Mundstück (33,65 € Export ca. 43,50 US \$**

**Dezember `11)**

Trane, New Crescent, Crescent-Standard 106 (7 \*): Custom Bahnöffnung # C95 (6 \*) und # C100 (7)

MB, BM, MB-II-und Studio-Standard von 114 bis 116 (8 \*): Custom Bahnöffnung # C105 (7 \*) und # C110 (8)

König-Standard 116 (8 \*): Custom Bahnöffnung # C110 (8) und # C105 (7 \*)

Superking Standard 119 (9): Custom Bahnöffnung # C115 (8 \*) und # C110 (8)

Diese Custom-Handarbeit gemacht von mir am Original Rohlinge. Nadir Ibrahimoglu